武道は武技、武術などから発生

剣道授業におい

て

کی

の4つの課題

手の動きに応じて基本的な技を身 した我が国固有の文化であり、 でもICT機器を使用した学びあ

課 題 2

生徒の学習意欲を

本単元

・ました。

### のワー スポー 高めるための工夫として、 定されており、 のICT機器活用のモデル校に指 市教育委員会からタブレットなど 授業計画を作成しました。 の話し合いの結果、合計9時間の した。このワーキンググループで と、6回の会議を通して検討しま 元計画については、 用した剣道授業を行いました。 授が考案された「簡易竹刀」を利 協力していただき実施しました。 び指導案審議、研究会の運営等を ングの先生方に単元計画の立案及 今回の授業では、流通経済大学

キング委員会のご支援のも

県教育委員会

る種目です。

単

尊重する精神を学ぶことを重んず

して勝敗を競い合う中で、

相手を を目指 気剣

本校は平成27年度に西条

課題

中学校で初めて学習する

ると考えられます。

おいては、

以下の4つの課題があ

このような剣道を指導する上に

ツ健康科学部の柴田

一浩教

体が一致した

「有効打突」

技で相手との攻防を展開し、

特に、剣道は竹刀を使った基本

# 校武道

96

### 授業の充実に Q

### まずきをどう克服 した か $\widehat{\mathbf{11}}$

## 剣道 簡易竹刀と簡易防具を用 いた攻防の指導の工夫

前・西条市立東予東中学校教諭 松本 智子

て、 開できるかが課題となっています。 は剣道を経験している生徒が少なくなってきており、授業におい 校の剣道部員は全員が小学校からの経験者です。 の道場で地域スポ 本校は農村地域と商業地域、 剣道未経験の生徒たちにいかに楽しく安全に剣道の授業を展 ツとしての剣道が盛んに行われています。 工業地域が混在する校区で、3つ しかし、 近年で 本

研究 示されている内容を確実に身に付ける」ことを目的に行った実践 ツ健康科学部・柴田一浩教授ご指導のもと、 年生女子を対象に3年間にわたって行いました。 が安全な指導体制のもとで楽しく剣道を学習し、 ンス授業づくり研究会(剣道)」の研究指定を受け、「全ての生徒 本稿は、平成27年度に愛媛県教育委員会から中学校「武道・ダ (1年目) をご紹介します。 本研究は、 平成27年度の中学 流通経済大学スポ 学習指導要領に

### 生徒に つ い

ら意欲的に活動しています。 目においても仲間と助け合いなが 生徒が多く、 保健体育科のどの種

た苦手意識をもっている生徒もい 待する反面、 のアンケー には剣道の経験者がおらず、 しかし、 今回研究を行った学年 トでは剣道の学習に期 痛いとか怖いとい 事前 つ

員会の協力と支援)中学校武道授業充実に向

2

ます。 で武道・ダ っており、 ダンス授業づくり研究会」を行な の多くの学校は剣道を選択してい 武道の授業が必修化され、 授業研究に当たっては、 種目ずつ授業研究しています。 成24年度から全国の中学校で 愛媛県では、 東予・中予・南予地区 プを立ち上げ、 ンスの中からそれぞれ 毎年「武道・ 西条市 ワー

### 本校の女子は活発で運動好きな

### の指導となりやすいというこ 本動作や基本技の一斉指導のみ 道具の装着に時間がかかり、 生徒がほとんどであるため、 試合を行っても、 竹刀を使って相手と直接 安全面に 学んだ 攻防 基 剣

は特に留意する必要があるこ 的に攻防し合うので、

課 題 4 課 題 3 声や剣さばき、 ま学習が終わってしまうこと。 技を生かすことができず、 の楽しさを十分に味わえないま 気剣体の一致のための発 体さばきにつ 6.5

ての理解が難しいこと。

に付け、

勝敗を競い合う楽しさを

味わう運動です。

わわせることができると考えまし 導すれば、 これらの課題に配慮しながら指 剣道本来の楽しさを味

指導につ し

を置くとともに、 本単元では生徒の不安を取り除 楽しく剣道を学ぶことに主眼 教師の側からの



工夫し、課題1、 展開しました。 た方法をよりどころとして指導を 経済大学教授の柴田先生が考案し た。今回の学習においては、流通 2 以下のことを実践しまし 3を解決するために

いて安全性を確保しました(写真 た 簡易化して運動時間を確保しまし を促し、 ル素材で作った簡易な竹刀を用 (写真1)。 単元の導入の段階で簡易な (写真3)を取り入れて発 技の練習のまとめの段 次に、発泡スチ 口



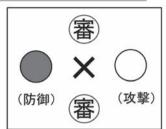
97

まず、 防具の着装方法を工夫・

月刊「武道 | 2018. 10

2018. 10 月刊「武道」

### 攻防交代型試合の行い方



5人で試合者・審判者を決める。 時間制限30秒 攻撃側・・・面か胴を3本攻撃 防御側・・・全て防御(面抜き胴可)

### 判定のポイント

大きな声



ポイントを理解することができま とることで有効打突にするための ることを指導者が評価し、

審判が判定理由を説明します。

お互いにコミュニケー

ションを

ものの、

自分で判断し、

技をつなぎ合わせ いる様子でした。

が学習カード

図 2

に記録し、

課題としては、

「剣道」

審判が提示した判定結果を記録者

た。

を紹介すると、

見た生徒は「すご

決め、

交代で試合を行いました。

5人で試合者、

記録者を

とともに、

と感じて

なぎ合わせて独自の技を使う場面

教えられた技能を生徒自身がつ

した。

ープでワー

ク

シ

を活用しま

用により、

ました。そして、

生徒に紹介しました。

様子を撮影し、優れた活動を取 判定試合の途中で指導者が試合

ر ا

クシー

トの活用

攻防交代型の判定試合の時にグ

攻防交代型の判定試合の途中で

判断力の向上を図りました。

ICT機器の活用

試合終了後、審判は判定理由を試合者に伝える。

### 図1 攻防交代試合の行い方

うに指導しました。 の構えを崩すことを心掛けるよ また、 良か 防御側

いをしました点、改善すど る場面が多く見られました。 動きに応じて打突しようとしてい 識させました。 ろを見計らって胴を狙うことを意 できるので、 の生徒は面抜き胴のみ打つことが 振り返り学習では、 改善すべき点について話し合 相手が面に来るとこ 双方ともに相手の った

写真 4 攻防交代判定試合の様子



写真3 簡易ゲーム

びあい学習

を取り入れ

じた。

の習得にICT機器を活用した学

欲的に取り組ませるため、 るようにしました。また、

基本技 より意



タブレットを用いての基本技練習





写真6 面打ち(しかけ技)



しかけ技と応じ技の指導で注意 大きな声が出ている 打突部位を正しく打

合(写真4)を取り入れたりする

攻防の楽しさを味わわせ

判断しやすく

入れたり、

相手の動きを予測 する攻防交代型の試

階で出来栄えを競い合う試合を取

しかけ技と応じ技の練習

(写真

ることを指導し、

歩み足ではなく

できていました。 ることで、 打たれても痛くないことを体感す ように指導し、 ることを基本打ちからも意識する たことは、 ているか、 判定試合で評価のポイントにな 、残心をしているかの3点です。 力強く打ち込むことが 生徒は簡易竹刀で

から技にスムーズに移行す

面や面-

胴などの連続技で

写真7

### 子が多く見られました。 面を打ったりと生徒の工夫する様 打ったり、胴を打つとみせかけて 踏み込み足、 した。面を打つとみせかけて胴を 送り足を徹底させ

### ▽攻防交代判定試合(図 判定試合では、 限られ た条件 1

 $\ddot{o}$ 

のフェイントの工夫を行いまし中で打突するタイミングや打突前

た

生徒は30秒で3 П 相か

打突することができないので、 攻撃側の

面抜き胴打ち(応じ技)

とができるかを考えながら授業を に楽しく安全に授業を展開するこ 標とした学習の工夫を考えてい させることが不十分だったような 精神面や礼儀の意味を本当に理解 味・関心はもたせることができた 考や理解を深めることができまし 「武道」としての剣道の 活動の様子を生徒にフ クさせることができる 模範動画で生徒の思 やはり目的を達 ICT機器の使 大きな声は出 致には至ら 一致を目 の興 か

るが、

踏込と打突の一

気がします。

また、

なかったので、

気剣体の

いと思い

、ます。

99

剣道未経験の生徒たちに、

もに、

用によって安全に活動できるとと

ことができました。

簡易竹刀の使

装にかかる時間の問題を解決する 化・簡素化を図ることができ、

終わりに

簡易防具の使用により、

短縮 着

成果と課題

減されました。

また、

してきましたが、

生徒の安全面への不安が軽 竹刀に対する恐怖心がなく

月刊「武道」 2018. 10

も味わうことができるようになり

定がしやすくなり、

試合の楽しさ

の判定試合をおこなったことで判

2018. 10 月刊「武道

98

ま

### 単元の評価規準(学習活動に即した評価規準)

関心・意欲・態度	思考・判断	運動の技能	知識・理解
① 大きな声を出して剣道 の学習に積極的に取り組 もうとしている。		① 体さばきを使って面打 ちや胴打ちができる。	① 剣道の特性や成り立ち について、書き出してい る。
② 相手を尊重し、伝統的 な行動の仕方を守ろうと している。		② 基本となる技を用いて、相手の動きに応じて、打ったり受けたりすることができる。	0 1
③ 場や用具の安全を確かめて健康や安全に気を配っている。			③ 技の名称や行い方について書き出している。

### 単元の指導計画と評価計画

時間	ねらい	学習の流れ	学習活動に即した評価規準			
村间			関・意・態	思考・判断	技能	知識・理解
1	<ul><li>○ 学習計画を確認 する。</li></ul>	○学習の進め方等を知る ・特性や成り立ち ・学習計画と安全の確認 ・グループ編成 ・体ほぐしの運動の要素 を取り入れた運動 ・基本動作				①② (ワーク シート)
2 . 3	○ 相手の動きに応 じた基本動作を身 に付ける。		③ (観察)	① (ワーク シート)		
4~7(本時7)	<ul><li>○ しかけ技や応じ 技の基本となる技 を身に付けるとと もに、相手との攻 防を楽しむ。</li></ul>	・面抜き胴、面-胴打ち	①② (観察)	①② (観察、ワ ークシー ト)	② (観察)	③ (ワーク シート)
8 . 9	<ul><li>○ 相手との攻防を 楽しむ。</li><li>○ 学習のまとめを する。</li></ul>	・技を選択して自由練習 ・攻防交代型の試合			①② (観察)	③ (ワーク シート)

援・ご協力をいただきました授をはじめ、この研究にご支長の健康科学部・柴田一浩教品後に、流通経済大学スポーツ 全ての関係機関に感謝いたし

また、「簡易防具」「簡易竹刀」の使用により、特に女子生徒の剣道に対するマイナスイメージを払拭することができました。今回の取組が、少しでも多くの生徒の剣道への関係・関心を高め、剣道授業の意欲につながることを願っています。 ます。 です。 ができたのではないかと思いを図り、攻防を展開すること ことは難しく、 ると感じました。技を身に付 する技を精選することで習熟 るにはある程度の時間が必要の技を自由に使えるようにな けることは容易ではなく、そ 全ての技を身に付ける 3年間で学習

て授業を行うことが必要であ成するためには3年間継続し

				 学習カー	- ド				
	1								
l ⊢						_	+		
班	2								
[ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]	3				A		+		
	4								
l ⊦	•			+ 2			-		
	5								
	/	r	-/\\=== \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	+			+		
		以的文	代試合の行い方	<u> </u>					
	時間制限 … 30秒				攻防	<b>j交代試合判定ポイント</b>	-		
-	御		全て防御(面抜き胴可)		(1) +T(1) + (1) + (1) - (1) - (1)				
	华田	定後	審判は試合者に		① ±	「突部位を正しく打っているだ	,		
	T'J.		理由を伝える。		<ul><li>② オ</li></ul>	にきな声がでているか			
		_			③ 積				
1周	目				72				
試合	治		主審	試合者		副審	記錄		
1 –		3	打突部位・大きな声・残心	1-2	4	打突部位・大きな声・残心	- 5		
		J	打突部位 ( )	1 2	-	打突部位 ( )			
3 –	- 4	5	打突部位・大きな声・残心 打突部位()	3 – 4	1	打突部位・大きな声・残心	2		
5 — 1		2	打突部位・大きな声・残心	5 — 1	3	打突部位・大きな声・残心	4		
5 -	' '		打突部位()	5-1	٠ -	打突部位 ( )	4		
2 –	- 3	4	打突部位・大きな声・残心 打突部位()	2-3	5	打突部位・大きな声・残心	1		
4 –	-	1	打突部位・大きな声・残心	4-5	2	打突部位・大きな声・残心	3		
4 -	- 5	_	打突部位 ( )	4-5		打突部位 ( )	3		
2 唐	目目								
試合	ì者		主審	試合者		副審	記錄		
1 —	- 3	2	打突部位・大きな声・残心	1 – 3	4	打突部位・大きな声・残心	5		
		3	打突部位( )		+ -	打突部位( ) 対突部位・大きな声・残心	+ -		
2 –	- 4		打突部位 ( )	2 – 4	2 – 4 5	打突部位(	1		
3 —	- 5	4	打突部位・大きな声・残心	3 – 5	1	打突部位・大きな声・残心	2		
		+	打突部位() ファイン ファイン ファイン ファイン ファイン ファイン ファイン ファイン	+	+	打突部位( ) 対突部位・大きな声・残心	+		
4 –	- 1	5	打突部位 ( )	4 — 1	2	打突部位(大きな声)及む	3		
5 –	- 2	1	打突部位・大きな声・残心	5-2	3	打突部位・大きな声・残心	4		
۱ -	- 1		打突部位 ( )		1	打突部位(	1		

図2 ワークシート

101 月刊「武道 | 2018. 10 2018. 10 月刊「武道| 100